

[GoTo 目錄大綱 Link](#)

宋 <small>ㄊㄨㄥˋ</small>	輕 <small>ㄑㄩㄥ</small>
song3.2	khing1.7
詞 <small>ㄘㄨˊ</small>	鬆 <small>ㄊㄨㄥ</small>
su5	song1
漢 <small>ㄏㄢˋ</small>	掌 <small>ㄓㄨㄥˋ</small>
han3.2	tsiong2.1
文 <small>ㄨㄣˊ</small>	握 <small>ㄨㄛˋ</small>
bun5	ok4
音 <small>ㄩㄢ</small>	唐 <small>ㄊㄨㄥˊ</small>
im1.7	tong5.3
韻 <small>ㄩㄣˋ</small>	詩 <small>ㄕㄨ</small>
un7	si1

[GoTo 目錄大綱 Link](#)

【輕鬆掌握唐詩宋詞(四書五經)漢文音韻】

初版：2015.11.02日

王庚春

前版：2017.04.06日

日期：223.02.23日

大綱

0. [前言](#)

1. [唐詩吟唱分享](#)

1-1 [七言絕句標準格律唐詩分享說明\(附mp3 Link\)](#)

1-2 [音韻如何分辨平仄\(附KARAOK教學影音link\)](#)

1-3 [體驗唐詩\(文章\)如何獲得漢文拼音\(注音\)](#)

2. [「台羅拼音」與「吳守禮注音」之發音](#)

2-1 [音韻組成元素](#)

2-2 [聲母\(子音\)拼音與ㄅㄆㄇ注音對照\(附mp3\)](#)

2-3 [韻母-四聲八調說明與呼例\(附mp3\)](#)

2-4 [韻母-拼音與吳守禮台文注音對照\(附mp3\)](#)

2-5 [濁\(陽\)上音韻\(第6聲調\)說明](#)

2-5-1 [第6聲調發音規則](#)

2-5-2 [濁\(陽\)上音韻發去聲音韻之原由](#)

2-5-3 [運用【漢文拼音反切法】切音說明](#)

2-5-4 [押濁\(陽\)上音韻之範例唐詩](#)

3. [【漢文拼音反切法】](#)

3-1 [傳統《廣韻》反切法簡介](#)

3-2 [【漢文拼音反切法】規則說明](#)

3-3 [韻書年代及說明](#)

3-4 [河洛語\(台語\)之源流與薪傳](#)

3-5 [唐前古音與台語白話音相印舉隅](#)

4. [『台語漢文輔助系統』操作運用](#)

4-0 [免安裝web版本說明](#)

4-1 [系統簡介及安裝重點說明](#)

4-2 [【查漢字】功能說明](#)

4-3 [【編稿注音】功能說明](#) (為詩詞文章注音與輸出圖檔)

-1 [唐詩範例](#) -2 [唐前古文範例](#)

4-4 [【文章轉拼音】功能說明](#)

4-5 [【切音輔助】功能說明](#)

請配合3-2 [【漢文拼音反切法】規則說明](#)運用

5. [漢文音韻進階](#)

5-1 [變調規則簡介\(附mp3\)](#)

5-2 [漢文台語唐宋\(平水\)韻注音重點特徵說明\(附mp3\)](#)

-1 [喙型差異](#) -2 [鼻尾音濃淡](#) -3 [是否有鼻音](#) -4 [鼻音發音部位](#) -5 [發音注重音元](#)

5-3 [漢文台語唐宋\(平水\)韻注音編碼清單](#)

前言

唐詩宋詞(四書五經)若在昔時有ㄅㄆㄇ注音之標註，今日唐詩宋詞平仄與押韻就不再困擾，該是多美好之雅事！其實唐宋時已有注音相當之方式-「聲韻反切法」，《康熙字典》編纂之緣由即是康熙皇帝為熟漢韻而下旨命翰林院眾大臣齊力歷數年搜羅歷代韻書與典籍音註編纂而成，此部典籍對音韻之注重縱觀全典篇幅超過一半以上都是韻籍之反切音註，可惜現代人不知如何運用，今此課程主要在深入淺出用現代之方法銜接古賢智慧之反切音註法，來讓大家輕鬆掌握唐詩宋詞(四書五經)漢文音韻。

(讀誦  請於PLAY鈕上按滑鼠右鍵後.選-用新分頁開啟)

今日之ㄅㄆㄇ注音與《臺灣閩南語羅馬字拼音方案》，簡稱「台羅拼音」為常用之音註法，如何將此些方法與傳統聲韻反切法相銜接運用，余特發明一【漢文拼音反切法】。此法乃係運用「台羅拼音」〈俱四聲八調〉，依據傳統聲韻反切法之《廣韻》『切語上下字表』備妥「台羅拼音」對照表，提供現代人以簡單規則即可輕易獲得接近於傳統反切法之音韻〈用「台羅拼音」表示〉。雖然用「台羅拼音」對漢文音韻細微之闡釋尚無法與傳統聲韻反切法相比，但傳統法之規則繁瑣且學習曲線冗長，為方便對唐詩宋詞與古漢文唐宋音韻有興趣者有一輕易入門之捷徑，此【漢文拼音反切法】上能承先賢古文典籍之音切法鑰，邇可銜接近代學園教導之羅馬字拼音方案輔以ㄅㄆㄇ式吳守禮台文注音對照，期能使初學者輕鬆對『漢文音韻四聲八調』與「台羅拼音」、「吳守禮台文注音」之運用有所進一步增益與輕鬆掌握。

《廣韻》『切語上下字表』之「台羅拼音」對照表總計近二千個，康熙字典中彙纂之古典韻籍，除《廣韻》『切語上下字』外之反切音上下字亦有超過一千二百多字，若以人力檢索此兩類三千多個字音對照表亦屬不易。今特用電腦程式系統輔助，目前已開發完成『台語漢文輔助系統』一程式，搜采《康熙字典》中之《廣韻》《唐韻》《集韻》《韻會》《正韻》《韻補》等三千多個反切上下字和九千多個漢字解釋字條資料。提供功能如下：

- 1.【切音輔助】 - 將反切上下字音韻拼音標出，再以簡便之【漢文拼音反切法】即可知該漢字音韻。
- 2.【文章轉拼音】 - 將唐詩古文文章考貝貼入即可轉出：文讀音、台語白話音、上古音。
- 3.【查漢字】 - 於"單箇漢字"欄輸入漢字後+<Enter>可查該字之文讀音、台語白話音、上古音等之「台羅拼音」與「吳守禮台文注音」，與該漢字各音韻之字義。
- 4.【編稿注音】 - 為詩詞文章注音(「台羅拼音」兼「ㄅㄆㄇ式注音」)與輸出圖檔

傳統反切法講究四十一聲類及二百六韻之反切，此課程運用【漢文拼音反切法】配合『台語漢文輔助系統』芟繁就簡，讓現代人輕易掌握漢文反切法，以達本課程下面目的。

1. 瞭解平仄分別(聲調<四聲八調>之分辨)
2. 熟悉「台羅拼音」與ㄅㄆㄇ式吳守禮台文注音之發音
3. 【漢文拼音反切法】說明
4. 運用『台語漢文輔助系統』簡單掌握漢字音韻

本稿與『台語漢文輔助系統』由於定稿與開發匆促，容有未周之處，尚祈大雅方家不吝賜正。

『台語漢文輔助系統』下載及安裝說明網址：

<https://tinyurl.com/HanBunDIR> (入此分享目錄 詳閱 "安裝說明.txt")

支援電腦<Windows XP/ Win7 /Win8.X/Win10/Win11>系統

若無Windows電腦，可運用『台語漢文輔助系統』Web版本用Smart Phone手機上網連線使用，但目前僅提供單字查詢功能。網址：<http://dic.taigubun.org/>

Web版本查詢例：

查天字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=%E5%A4%A9>

查前字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=%E5%89%8D>

查開字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=%E9%96%8B>

或進入此網址 <http://dic.taigubun.org/> 後再輸入

欲查之漢字即可 (Web版台文注音符號95%以上的Smart phone手機都支援)

一、唐詩吟唱分享

1-1 七言絕句標準格律兩首詩分享

① 仄起 (首句次字平仄決定 平 / 仄起)

◎ 詩句律式: 仄平平仄。 ◎ 平句句尾必平(雙平), 仄句句尾必仄(雙仄)。

◎ 玄都觀桃花 ⊕ 劉禹錫 (十灰韻)

紫陌紅塵拂面來, 無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹, 儘是劉郎去後栽。

仄仄平平仄仄平, 平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄, 仄仄平平仄仄平。

(仄句)

(平句)

(平句)

(仄句)

◎ 玄都觀桃花 ⊕ 劉禹錫 (十灰韻)

紫陌紅塵拂面來, 無人不道看花回。

仄仄平平仄仄平, 平平仄仄仄平平。

玄都觀裏桃千樹, 儘是劉郎去後栽。

平平仄仄平平仄, 仄仄平平仄仄平。

請於PLAY鈕上按滑鼠右鍵後, 選-用新分頁開啟

吟唱分享



② 平起

◎ 詩句律式: 平仄仄平。 ◎ 平句句尾必平(雙平), 仄句句尾必仄(雙仄)。

◎ 長信秋詞之三 ⊕ 王昌齡 (四支韻)

真成薄命久尋思, 夢見君王覺後疑。火照西宮知夜飲, 分明複道奉恩時。

平平仄仄仄平平, 仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄, 平平仄仄仄平平。

(平句)

(仄句)

(仄句)

(平句)

《長信秋詞之三》唐 ⊕ 王昌齡 四支韻

真成薄命久尋思, 夢見君王覺後疑。

平平仄仄仄平平, 仄仄平平仄仄平。

火照西宮知夜飲, 分明複道奉恩時。

仄仄平平平仄仄, 平平仄仄仄平平。

請於PLAY鈕上按滑鼠右鍵後, 選-用新分頁開啟

吟唱分享



1-2 音韻如何分辨平仄

四聲八調分別平仄

	平聲	上聲	去聲	入聲
清(陰)	1	2	3	4
濁(陽)	5	6	7	8

四聲八調 注音符號對照

1	2	3	4清入				5	6	7	8濁入				
清 平	清 上	清 去	p	t	k	h	濁 平	濁 上	濁 去	p	t	k	h	
	ㄨˊ	ㄨˊ	ㄅ	ㄊ	ㄎ	ㄏ	ㄅˊ	ㄊˊ	ㄎˊ	ㄏˊ	ㄅˊ	ㄊˊ	ㄎˊ	ㄏˊ

(6濁上< ㄨˊ [音2] >/< ㄅˊ 近[7濁去]>)

台語語音直覺 分辨平仄教學影音

<https://youtu.be/nAlNhUxZrhQ>

李春榮先生灘音吟唱紀念集

導讀 P D F <http://tinyurl.com/HanBun-D3>

(附影片 L I N K)

youtube影音 (附漢字與台羅拼音字幕)

<https://tinyurl.com/tshun1-ing5-001>

(Youtube右邊有此紀念集video清單)

1-3 體驗唐詩(文章)如何獲得漢文拼音(注音)

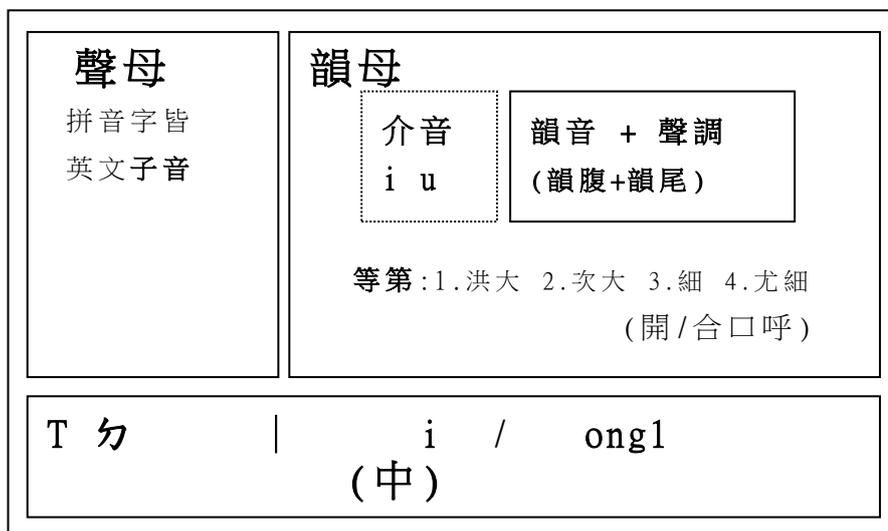
無題 (李商隱)

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東，身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
隔岸送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅，嗟休聽鼓應官去，走馬藍臺類轉蓬。

請參閱 四、『台語漢文輔助系統』操作運用 逐字查詢，
及 4-3 【編稿注音】功能說明

二、「台羅拼音」與「吳守禮注音」之發音

2-1音韻組成元素 {一音韻可無 聲母 或 介音 , 或獨存 韻母 }



聲母：依發聲部位部位分

唇ㄅㄆㄇ、舌ㄌㄎ、牙ㄍㄎ、齒ㄈㄎ、喉ㄏ、半舌ㄍ、半齒 ㄆ / ㄎ

韻母：① [介音 i/u] i: 喙型圓尖扁平 (影響音韻 洪細<四等區分>)

u: 喙型圓尖稍扁 (*u 不扁尖或後無aeiou母音的非介音)

② 韻腹+韻尾 (+聲調)

③ 發聲(辨音)主要元素:

(1) 聲調(相對音階升降變化)及韻尾(ptk擦頓音)

(2) 發聲喙型[或喙型變化]

(3) aeiou音元(英文母音)共鳴腔部位,

(4) 介音+韻腹+韻尾 發聲長短與強調處

(5) 洪細(<洪大,次大,細,尤細>) <四等區分>

例字說明：

張(Tiong1), 與 中 拼音同 但是有何差異?

文(Bun5+二文三等) a. U 是介音嗎?

b. 和門(bun5+三元一等) 同拼音 發音有差異嗎?

轉(tuan2 今正韻tsuan2 先 聲母類隔)

韻母音較強調 u, a, n 何個音?

短(tuan2+四早一等)

韻母音較強調 u, a, n 何個音?

官觀(kuan1十四寒) 綸(kuan1十五刪)

娟(ian1/正韻kuan1 一先) 不同韻之注重音區別

2-2聲母(子音)拼音與ㄅㄆㄇ注音對照

聲母七發聲部位(七音): 唇、舌、牙、齒、喉、半舌、半齒。【表 2-2】如下

聲類 七音	唇	舌	牙	齒	喉	半舌	半齒
聲母	ㄅ p ㄆ ph (送氣) ㄇ H 唐前音 近ㄅㄆ	ㄊ t ㄊ th (送氣)	ㄎ K ㄎ Kh (送氣)	ㄐ Ts ㄑ Tsh (送氣) ㄒ S (送氣)	ㄏ H	(清濁 [次濁]) ㄌ L	(清濁 [次濁]) ㄐ一 ji (ㄐ j)
	(清濁[次濁]) ㄅ b 帽仔 ㄇ m	(清濁[次濁]) ㄊ n ㄐ j (ㄐ一 ji)	(清濁[次濁]) ㄎ g (鵝 go5) (娥 go5)	ㄐ一 tsi ㄑ一 tshi ㄒ一 si	(清濁[次濁]) 無聲母 拼音開頭 <a, e, i, o, u >		
例字	幫ㄅ pong1 滂ㄆ phong1 並ㄇ pong7 ping6[7] 房 p(h)ong5 佛 p ut8 方ㄆ hong1 枋ㄆ hong1 吠ㄆ hue7 明月(ㄅ) bing5	端ㄊ tuan1 透ㄊ thio3 定ㄊ ting7 泥ㄊ ne5 知ㄊ ti1 徹ㄊ thiat4 澄ㄊ ting5 孃ㄐ一 J(n)ong5 如ㄐ ju5 儒ㄐ ju5	見ㄎ kian3 溪ㄎ khe1 羣ㄎ kun5 疑(ㄎ) gi5 娥(ㄎ) go5 (鵝 go5)	精ㄐ一 tsing1 清ㄑ一 tshing1 從ㄑ一 tsiong5 心ㄒ一 sim1 邪ㄒ一 sia5 莊ㄐ tsong1 初ㄑ tshu1 (今正韻 tshoo1) 崇ㄑ一 tsiong5 生ㄒ一 sing1 俟ㄒ su7	曉ㄏ hiau2 火ㄏ ho2 顯ㄏ hian2 匣ㄏ hap8 胡ㄏ hoo5 黃ㄏ hong5 無聲母 影 ing2 愛 ai3 王 ong5	來ㄌ lai5 力ㄌ lik8 賴ㄌ lai7 連ㄌ lian5 郎ㄌ long5	日ㄐ一 jit8 人ㄐ一 jin5 而ㄐ一 ji5 仍ㄐ一 jing5

唇 舌 牙 齒 喉 半舌 半齒

第 6 聲調 例字	並 ping6[7] 網 bong6[2]	篆綴 tuan6[7] 褚 thu6[7] 薦 niau6[2] 娜 no6[2]	件 kian6[7] 我 go6[2] 蟻 gi6[2] 瓦 gua6[2]	靜 tsing6[7] 饌 tsuan6[7] 罪 tsue6[7] 善 sian6[7]	艦 ham6[7] 戶 hoo6[7] 永 ing6[2] 以 i6[2] 往 ong6[2] 兩 u6[2]	縷呂 lu6[2] 里 li6[2] 魯 loo6[2]	耳 ji6[2] 擾 jiau6[2] 汝 ju6[2]
-----------------	--------------------------	---	--	--	--	------------------------------------	------------------------------------

唇 舌 牙 齒 喉 半舌 半齒

2-3 韻母 - 四聲八調說明

漢文 四聲(平上去入)八調 重點說明 (聲調 1, 5 為平聲外 上去入聲皆仄韻)				
聲調	聲調名稱 (調值)	平仄	說明	例字
1	清(陰)平 (高平調 44)	平	聲調如北京話<國語>的第一聲。	清 <small>tsʰiŋ1</small> 增 <small>tsiŋ1</small> 陰 <small>im1</small> 斤 <small>kun1</small>
2	清(陰)上 (高降調 41) 4321 廈漳53 泉55	仄	聲調類似北京話<國語>的第3聲有明顯折調，調值近北京話<國語>的第4聲 高降調調值51 。(北京話的第三聲是一個折調，調值2140)	請 <small>tʃiŋ2</small> 拯 <small>tsiŋ2</small> 飲 <small>im2</small> 謹 <small>kin2</small> 緊 <small>kin2</small>
3	清(陰)去 (低降調 41) 4111		聲調類似北京話<國語>的第4聲，比第7聲調，清(陰)去聲調重音。 (北京話的第4聲高降調調值51)	稱 <small>tʃiŋ3</small> 正 <small>tsiŋ3</small> 政 <small>tsiŋ3</small> 孝 <small>hau3</small> 與第7聲調比：效
4	清(陰)入 (中<降>入調 30.3 細分 32)		入聲短促(若有休止符之頓音) 比第八聲調調值低(尾趨降<3200>)	尺 <small>tʃik4</small> 卽 <small>tsik4</small> 益 <small>ik4</small> 色 <small>sik4</small>
5	濁(陽)平 (低昇調 24)		平	聲調如北京話<國語>的第2聲。 (北京話調值為35中昇到高)
6	濁(陽)上 (低平調 22)	仄	1. 聲母非次濁發音聲調近似#7而被誤歸於#7中。如巨舅等。 2. 聲母次濁發音聲調同#2聲調。如禮網等。	禮 <small>le6</small> 網 <small>bong6</small> 朗 <small>long6</small> 忍 <small>jin6</small>
7	濁(陽)去 (中平調 42)		聲調類似北京話第4聲，但聲音調值較高且比第3聲調清(陰)去聲調值較高些(感覺音輕些)。	贈 <small>tsiŋ7</small> 淨 <small>tsiŋ7</small> 校 <small>hau7</small> 效 <small>hau7</small>
8	濁(陽)入 (高<昇>入調 40.4 細分 45)		入聲短促(若休止符之頓音) 比第四聲調調值高(與第1聲調調值相當，且末頓音前稍有昇調<4500>)	寂 <small>tsik8</small> 亦 <small>ik8</small> 易 <small>ik8</small> 席 <small>sik8</small> 與4比較：即益色

四聲八調 注音符號對照

(6濁上< ˊ [音2] >/< ˋ 近[7濁去]>)

1	2	3	4清入				5	6	7	8濁入			
清	清	清	p	t	k	h	濁	濁	濁	p	t	k	h
平	上	去					平	上	去				
	ˊ	ˋ	ㄅ	ㄊ	ㄎ	ㄏ	ˊ	ˋ	ˊ	ㄅ	ㄊ	ㄎ	ㄏ

● 吳守禮台文注音聲調符號與調值呼應記憶方便

四聲八調呼法例

獅 <small>ㄊㄞˊ</small> sai1	虎 <small>ㄏㄨˇ</small> hoo2	豹 <small>ㄆㄠˋ</small> pa3	鰲 <small>ㄆㄧˋ</small> pih4	魚 <small>ㄩˊ</small> hi5	象 <small>ㄒㄩˋ</small> tshiunn7	鳳 <small>ㄉㄨㄥˋ</small> hong7	鹿 <small>ㄌㄨˋ</small> lok8
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
獅 文 sil(su1) 白 sai1	虎 通 hoo2	豹 文 pau3 白 pa3	鰲 通 piat4 白 pih4	魚 通 gu5 白 hi5	象 文 siong6 (音近7) 白 tshiun7	鳳 通 hong7	鹿 通 lok8

衫 <small>ㄕㄞˊ</small> sann1	短 <small>ㄉㄨㄢˋ</small> te2	褲 <small>ㄎㄨㄟˋ</small> khoo3	闊 <small>ㄎㄨㄞˋ</small> khuah4	毛 <small>ㄇㄠˊ</small> bo5	皚 <small>ㄏㄞˊ</small> ho6	鼻 <small>ㄅㄧˋ</small> pi7	直 <small>ㄓㄧˋ</small> tit8
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
衫 通 sam1○ 白 sai1	短 通 白 te2	褲 通 khoo3	闊 通 khuat4	毛 通 bo5	皚 文 ho6 (音近7)	鼻 通 pi7 白 phinn7	直 通 tik8 白 tit8

一東韻呼法 《彙音寶鑑》用「東黨凍督，同黨動毒」

但是黨(tong2)非濁上6，動(tong6)

為濁上6亦兼有濁去7，毒(tok8)獨(tok8)同為濁入8，故將之稍改如下：

東 <small>ㄉㄨㄥˊ</small> tong1	黨 <small>ㄉㄨㄥˋ</small> tong2	凍 <small>ㄉㄨㄥˋ</small> tong3	督 <small>ㄉㄨˋ</small> tok4	同 <small>ㄉㄨㄥˊ</small> tong5	動 <small>ㄉㄨㄥˋ</small> tong6	洞 <small>ㄉㄨㄥˋ</small> tong7	獨 <small>ㄉㄨˋ</small> tok8
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
東	黨	凍	督	同	動	洞	獨
通 tong1	通 tong2	通 tong3	通 tok4	通 tong5	文 tong6 (音近7)	通 tong7	通 tok8

十蒸韻呼法

<p>增 <small>ㄏ ㄨㄥ</small> 拯 <small>ㄏ ㄨㄥˊ</small> 政 <small>ㄓ ㄨㄥˋ</small> 卽 <small>ㄓ ㄨㄥˋ</small> 晴 <small>ㄑ ㄨㄥ</small> 靜 <small>ㄐ ㄨㄥˋ</small> 贈 <small>ㄓ ㄨㄥˋ</small> 寂 <small>ㄐ ㄨㄥˋ</small></p> <p>tsing1 tsing2 tsing3 tsik4 tsing5 tsing6 tsing7 tsik8</p>							
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
增	拯	正政	卽	情晴	靜	贈	寂
通 tsing1	通 tsing2	通 tsing3	通 tsik4	通 tsing5	文 tsing6 (音近7)	通 tsing7	通 tsik8
高平調 44	高降調 41	低降調 21	中<降> 入調 30 (3200)	低昇調 24	低平調 22	中平調 31	高<昇>入調 40 (4500)

十二文韻呼法 《彙音寶鑑》用「君滾棍骨，群滾郡滑」但是棍(hun6)是濁上非清去聲，滾(kun2/kun3)非濁上6，故將之稍改如下：

<p>君 <small>ㄍ ㄨㄥ</small> 袞 <small>ㄍ ㄨㄥˊ</small> 艮 <small>ㄍ ㄨㄥˋ</small> 骨 <small>ㄍ ㄨㄥˋ</small> 群 <small>ㄑ ㄨㄥ</small> 菌 <small>ㄐ ㄨㄥ</small> 郡 <small>ㄑ ㄨㄥˋ</small> 堀 <small>ㄐ ㄨㄥˋ</small></p> <p>kun1 kun2 kun3 kut4 kun5 kun6 kun7 kut8</p>							
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
君	袞	艮	骨	群	菌(近)	郡	堀
通 kun1	通 kun2	通 kun3	通 kut4	通 kun5	文 kun6 (音近7)	通 kun7	通 kut8

清人黃謙之《彙音妙悟》，其呼法：

七陽韻呼法

<p>方 <small>ㄈ ㄨㄥ</small> 訪 <small>ㄈ ㄨㄥˊ</small> 放 <small>ㄈ ㄨㄥˋ</small> 福 <small>ㄈ ㄨㄥˋ</small> 防 <small>ㄈ ㄨㄥ</small> 奉 <small>ㄈ ㄨㄥˋ</small> 鳳 <small>ㄈ ㄨㄥˋ</small> 伏 <small>ㄈ ㄨㄥˋ</small></p> <p>hong1 hong2 hong3 hok4 hong5 hong6 hong7 hok8</p>							
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
方	訪	放	福	防	奉	鳳	伏
通 hong1	通 hong2	通 hong3	通 hok4	通 hong5	文 hong6 (音近7)	通 hong7	通 hok8

十一真韻呼法

<p>真 ^ㄓ 軫 ^ㄓ 晉 ^ㄓ 質 ^ㄓ 秦 ^ㄓ 盡 ^ㄓ 進 ^ㄓ 疾 ^ㄓ tsin1 tsin2 tsin3 tsit4 tsin5 tsin6 tsin7 tsit8</p>							
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
真	軫	晉	質	秦	盡	進	疾
通 tsin1	通 tsin2	通 tsin3	通 tsit4	通 tsin5	文 tsin6 (音近7)	文 tsin7 通 tsin3	通 tsit8

八庚韻呼法

<p>英 ^ㄩ 影 ^ㄩ 映 ^ㄩ 益 ^ㄩ 榮 ^ㄩ 穎 ^ㄩ 詠 ^ㄩ 亦 ^ㄩ ing1 ing2 ing3 ik4 ing5 ing6 ing7 ik8</p>							
1清平	2清上	3清去	4清入	5濁平	6濁上	7濁去	8濁入
英	影	映	益	榮	穎/郢	詠	亦
通 ing1	通 ing2	通 ing3	通 ik4	通 ing5	文 ing6 (音 ing2)	通 ing7	通 ik8

2-4 韻母拼音與吳守禮ㄅㄆㄇㄏ台文注音對照

1.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
ong ㄨㄥ (ㄉㄨㄥ)	東 <small>ㄉㄨㄥ</small>	董 <small>ㄉㄨㄥ</small>	凍 <small>ㄉㄨㄥ</small>	督 <small>ㄉㄨㄥ</small>	同 <small>ㄉㄨㄥ</small>	動 <small>ㄉㄨㄥ</small>	洞 <small>ㄉㄨㄥ</small>	獨 <small>ㄉㄨㄥ</small>	
ok ㄛㄛㄛ ㄛㄛㄛ	汪 <small>ㄨㄥ</small>	枉 <small>ㄨㄥ</small>	盞 <small>ㄨㄥ</small>	惡 <small>ㄨㄥ</small>	王 <small>ㄨㄥ</small>	往 <small>ㄨㄥ</small>	旺 <small>ㄨㄥ</small>	獲 <small>ㄨㄥ</small>	
	tong1	tong2	tong3	tok4	tong5	tong6	tong7	tok8	
	ong1	ong2	ong3	ok4	ong5	ong6	ong7	ok8	

2	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
iong ㄨㄥ (ㄨㄥ)	臃 <small>ㄨㄥ</small>	擁 <small>ㄨㄥ</small>	壅 <small>ㄨㄥ</small>	域 <small>ㄨㄥ</small>	容 <small>ㄨㄥ</small>	勇 <small>ㄨㄥ</small>	用 <small>ㄨㄥ</small>	浴 <small>ㄨㄥ</small>	
iok ㄨㄥㄛㄛ ㄨㄥㄛㄛ	商 <small>ㄨㄥ</small>	想 <small>ㄨㄥ</small>	相 <small>ㄨㄥ</small>	鑠 <small>ㄨㄥ</small>	常 <small>ㄨㄥ</small>	象 <small>ㄨㄥ</small>	尚 <small>ㄨㄥ</small>	勺 <small>ㄨㄥ</small>	
	siong1	siong2	siong3	siok4	siong5	siong6	siong7	siok8	

3.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
i ㄨ	伊 <small>ㄨ</small>	倚 <small>ㄨ</small>	意 <small>ㄨ</small>	一 <small>ㄨ</small>	夷 <small>ㄨ</small>	以 <small>ㄨ</small>	異 <small>ㄨ</small>	逸 <small>ㄨ</small>	
it ㄨㄛ ㄨㄛ	機 <small>ㄨ</small>	幾 <small>ㄨ</small>	既 <small>ㄨ</small>	訖 <small>ㄨ</small>	畿 <small>ㄨ</small>	伎 <small>ㄨ</small>	暨 <small>ㄨ</small>	芻 <small>ㄨ</small>	
	ki1	ki2	ki3	kit4	ki5	ki6	ki7	kit8	

4.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
ui ㄨㄨ	透 <small>ㄨ</small>	委 <small>ㄨ</small>	恚 <small>ㄨ</small>	乙 <small>ㄨ</small>	為 <small>ㄨ</small>	鮪 <small>ㄨ</small>	位 <small>ㄨ</small>	鷗 <small>ㄨ</small>	
ut ㄨㄛ ㄨㄛ	威 <small>ㄨ</small>	魄 <small>ㄨ</small>	蔚 <small>ㄨ</small>	熨 <small>ㄨ</small>	韋 <small>ㄨ</small>	偉 <small>ㄨ</small>	胃 <small>ㄨ</small>	膺 <small>ㄨ</small>	
	ui1	ui2	ui3	ut4	ui5	ui6	ui7	ut8	

5.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8
u ㄨ	於 ^x 雨 ^x 瘀 ^x 鬱 ^x 餘 ^x 與 ^x 預 ^x 馱 ^x
ut	u1 u2 u3 ut4 u5 u6 u7 ut8
ㄨㄛ ㄨㄝ	俱 ^x 矩 ^x 句 ^x 骨 ^x 衢 ^x 巨 ^x 具 ^x 倔 ^x
	ku1 ku2 ku3 kut4 ku5 ku6 ku7 kut8

6.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8
oo ㄛ	呼 ^ㄉ 虎 ^ㄉ 阜 ^ㄉ 胡 ^ㄉ 戶 ^ㄉ 互 ^ㄉ
	hoo1 hoo2 hoo3 hoo5 hoo6 hoo7

7.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8
e[i] ㄝ	低 ^ㄉ 底 ^ㄉ 帝 ^ㄉ 擿 ^ㄉ 醍 ^ㄉ 弟 ^ㄉ 第 ^ㄉ 宅 ^ㄉ
ik	te1 te2 te3 tik4 te5 te6 te7 tik8
ㄝㄛ ㄝㄝ	

8.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8
ai ㄞ	齋 ^ㄆ 宰 ^ㄆ 債 ^ㄆ 紮 ^ㄆ 才 ^ㄆ 在 ^ㄆ 寨 ^ㄆ 鋸 ^ㄆ
at	tsai1 tsai2 tsai3 tsat4 tsai5 tsai6 tsai7 tsat8
ㄚㄛ ㄚㄝ	

9.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8
ue ㄨㄝ	灰 ^ㄉ 悔 ^ㄉ 晦 ^ㄉ 豁 ^ㄉ 回 ^ㄉ 匯 ^ㄉ 惠 ^ㄉ 活 ^ㄉ
uat	hue1 hue2 hue3 huat4 hue5 hue6 hue7 huat8
ㄨㄚㄛ ㄨㄚㄝ	

10.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8
in ㄣ	因 ^ㄣ 隱 ^ㄣ 印 ^ㄣ 壹 ^ㄣ 寅 ^ㄣ 引 ^ㄣ 胤 ^ㄣ 佚 ^ㄣ
it	in1 in2 in3 it4 in5 in6 in7 it8
ㄣㄛ ㄣㄝ	

11.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8							
un ㄨㄣˊ ut ㄨㄣˋ	斤 <small>ㄐㄩㄣ ㄉㄨㄥˊ</small> kun1	滾 <small>ㄍㄨㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> kun2	艮 <small>ㄍㄨㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> kun3	骨 <small>ㄍㄨˊ ㄉㄨㄥˋ</small> kut4	群 <small>ㄑㄩㄣˊ ㄉㄨㄥˋ</small> kun5	菌 <small>ㄑㄩㄣˋ ㄉㄨㄥˋ</small> kun6	郡 <small>ㄑㄩㄣˊ ㄉㄨㄥˋ</small> kun7	掘 <small>ㄑㄩㄣˋ ㄉㄨㄥˋ</small> kut8
ㄨㄛˊ ㄨㄛˋ								

12.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8							
an ㄢㄢˊ at ㄢㄢˋ ㄩㄢˊ ㄩㄢˋ	軒 <small>ㄒㄩㄢ ㄉㄨㄥˊ</small> han1	罕 <small>ㄒㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> han2	漢 <small>ㄏㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> han3	喝 <small>ㄏㄜˋ ㄉㄨㄥˋ</small> hat4	寒 <small>ㄏㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> han5	旱 <small>ㄏㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> han6	汗 <small>ㄏㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> han7	轄 <small>ㄏㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> hat8
	丹 <small>ㄉㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> tan1	亶 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tan2	旦 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tan3	妲 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tat4	彈 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tan5	誕 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tan6	蛋 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tan7	達 <small>ㄉㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> tat8

13.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8							
uan ㄨㄢˊ uat ㄨㄢˋ ㄩㄢˊ ㄩㄢˋ	冤 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> uan1	宛 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> uan2	怨 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> uan3	幹 <small>ㄍㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> uat4	袁 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> uan5	遠 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> uan6	瑗 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> uan7	越 <small>ㄩㄝˋ ㄉㄨㄥˋ</small> uat8
	宣 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> suan1	選 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> suan2	渲 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> suan3	雪 <small>ㄩㄝˋ ㄉㄨㄥˋ</small> suat4	旋 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> suan5	吮 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> suan6	漩 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> suan7	啜 <small>ㄩㄝˋ ㄉㄨㄥˋ</small> suat8

14.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8							
ian ㄧㄢˊ iat ㄧㄢˋ ㄩㄢˊ ㄩㄢˋ	咽 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> ian1	軀 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> ian2	宴 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> ian3	噎 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> iat4	延 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> ian5	演 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> ian2	衍 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> ian6	拽 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> iat8
	仙 <small>ㄩㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> sian1	銑 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> sian2	掬 <small>ㄩㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> sian3	設 <small>ㄕㄜˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siat4	蟬 <small>ㄕㄢ ㄉㄨㄥˋ</small> sian5	善 <small>ㄕㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> sian6	擅 <small>ㄕㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> sian7	舌 <small>ㄕㄜˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siat8

15.	清平1 上2 去3 入4 濁平5 上6 去7 入8					
iau ㄧㄠ 一ㄠ	腰 <small>ㄧㄠ ㄉㄨㄥˋ</small> iau1	窈 <small>ㄧㄠˋ ㄉㄨㄥˋ</small> iau2	要 <small>ㄧㄠˋ ㄉㄨㄥˋ</small> iau3	搖 <small>ㄧㄠ ㄉㄨㄥˋ</small> iau5	舀 <small>ㄧㄠˋ ㄉㄨㄥˋ</small> iau6	耀 <small>ㄧㄠˋ ㄉㄨㄥˋ</small> iau7
	宵 <small>ㄧㄠ ㄉㄨㄥˋ</small> siau1	小 <small>ㄧㄠˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siau2	肖 <small>ㄧㄠˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siau3	韶 <small>ㄕㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siau5	紹 <small>ㄕㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siau6	邵 <small>ㄕㄢˋ ㄉㄨㄥˋ</small> siau7

16.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
o ㄛ	蒿 <small>ㄍㄠ</small>	火 <small>ㄏㄨㄛˋ</small>	貨 <small>ㄏㄨㄚˋ</small>	霍 <small>ㄏㄨㄛˋ</small>	豪 <small>ㄏㄠˊ</small>	皓 <small>ㄏㄠˋ</small>	號 <small>ㄏㄠˋ</small>	穫 <small>ㄏㄨㄛˋ</small>	
ok ㄛㄍㄨㄛˋ	遭 <small>ㄗㄠ</small>	棗 <small>ㄗㄠˋ</small>	灶 <small>ㄗㄠˋ</small>	作 <small>ㄗㄨㄛˋ</small>	曹 <small>ㄗㄠ</small>	皂 <small>ㄗㄠˋ</small>	座 <small>ㄗㄠˋ</small>	昨 <small>ㄗㄨㄛˋ</small>	

17.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
a ㄚ	呀 <small>ㄚ</small>	焮 <small>ㄚㄥ</small>	嚇 <small>ㄚㄥˋ</small>	褐 <small>ㄏㄜˋ</small>	霞 <small>ㄚ</small>	廈 <small>ㄚˋ</small>	夏 <small>ㄚˋ</small>	轄 <small>ㄏㄚˋ</small>	
at ㄚㄊ									

18.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
ing ㄩㄥ	庚 <small>ㄍㄥ</small>	耿 <small>ㄍㄥˋ</small>	敬 <small>ㄍㄥˋ</small>	隔 <small>ㄍㄝ</small>	擎 <small>ㄍㄥ</small>	瘞 <small>ㄍㄥ</small>	倣 <small>ㄍㄥ</small>	劇 <small>ㄍㄝ</small>	
ik ㄟ	經 <small>ㄍㄥ</small>	炯 <small>ㄍㄥ</small>	徑 <small>ㄍㄥ</small>	擊 <small>ㄍㄝ</small>	兢 <small>ㄍㄥ</small>	洸 <small>ㄍㄥ</small>	殄 <small>ㄍㄥ</small>	極 <small>ㄍㄝ</small>	

19.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
iu ㄩ	優 <small>ㄩ</small>	黝 <small>ㄩ</small>	幼 <small>ㄩ</small>	尤 <small>ㄩ</small>	友 <small>ㄩ</small>	宥 <small>ㄩ</small>			
io[u] ㄩㄛ	勳 <small>ㄩㄛ</small>	吼 <small>ㄩㄛ</small>	詬 <small>ㄩㄛ</small>	侯 <small>ㄩㄛ</small>	后 <small>ㄩㄛ</small>	後 <small>ㄩㄛ</small>			

20.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
im ㄩㄇ	金 <small>ㄍㄩㄇ</small>	錦 <small>ㄍㄩㄇ</small>	禁 <small>ㄍㄩㄇ</small>	急 <small>ㄍㄩ</small>	琴 <small>ㄍㄩㄇ</small>	噤 <small>ㄍㄩㄇ</small>	姦 <small>ㄍㄩㄇ</small>	笈 <small>ㄍㄩ</small>	
ip ㄩㄆ									

21.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
am 前 ap Y ˩ Y ˩	眈 <small>ㄉㄢ</small> tam1	膽 <small>ㄉㄢ</small> tam2	鴆 <small>ㄉㄢ</small> tam3	答 <small>ㄉㄢ</small> tap4	潭 <small>ㄉㄢ</small> tam5	淡 <small>ㄉㄢ</small> tam6	啗 <small>ㄉㄢ</small> tam7	踏 <small>ㄉㄢ</small> tap8	

22.	清平1	上2	去3	入4	濁平5	上6	去7	入8	
iam 一前 iap 一Y ˩ 一Y ˩	霑 <small>ㄉㄢ</small> tiam1	點 <small>ㄉㄢ</small> tiam2	店 <small>ㄉㄢ</small> tiam3	喋 <small>ㄉㄢ</small> tiap4	甜 <small>ㄉㄢ</small> tiam5	店 <small>ㄉㄢ</small> tiam6	磳 <small>ㄉㄢ</small> tiam7	堞 <small>ㄉㄢ</small> tiap8	

2-5 濁(陽)上音韻(第 6 聲調)說明

2-5-1 濁(陽)上音韻之發音規則

第6聲調-濁(陽)上音韻 發音規則	
聲母	發音
清濁- [半清半濁-次濁] . 拼音開頭字如下： 詳請閱【表2-2】	(ioulbmng開頭)
喉:i, o, u 半舌:L 半齒:J 唇:b,m 舌:n 牙:g	發第2聲調
其餘	持第6聲調(音近7)

2-5-2 濁(陽)上音韻發去聲音韻之原由

依據《新增韻鏡易解大全》和刻 西元1718戊戌 享保三年版 上聲音韻發去聲音之原由主在分辨上聲之清濁，下面附上相關書頁影印(三頁)及依此書頁因應制定之八聲調呼法表：

1 清平	2 清上	3 清去	4 清入	5 濁平	6 濁上	7 濁去	8 濁入
東	黨	凍	督	同	動	洞	獨
通 tong1	通 tong2	通 tong3	通 tok4	通 tong5	文 tong6 (音近7)	通 tong7	通 tok8

1 清平	2 清上	3 清去	4 清入	5 濁平	6 濁上	7 濁去	8 濁入
多	朵	到	啄	陶	道	導	達
通 to1	通 to2	通 to3	通 tok4	通 to5	文 to6 (音近7)	通 to7	通 tat8

《新增韻鏡易解大全》濁(陽)上音韻發去聲音韻之原由相關書頁影印(3 pages)

2-5-3 【漢文拼音反切法】切音上字或下字應保持第6聲調標示

請將下面切字以(i6) 旅(lu6)保持第6聲調標示 若改用其為發音同之第2聲調則切出之漢字音韻會清濁混亂！

請將下面切字以(i6) 旅(lu6)保持第6聲調標示 若不改用其為發音同之第2聲調則切出之漢字音韻會清濁混亂！

藥(iok8 治病草。；siok4 灼藥，熱貌。；liok8 勺藥)

1. 【韓退之·鄆城聯句詩】五鼎調勺藥(liok8)

【韻會】旅(lu6)酌(tsiok4)切 (liok8)。

2. 又，難祈却老藥(iok8) 【唐韻】以(i6)灼(tsiok4)切(iok8)。

請將下面切字 是(si6) 若不保持 第6聲調標示而改用其發音近之第7聲調則切出之漢字音韻會上聲混亂成去聲！

氏：文白通 si6 (發音si7) tsi1 (文 tsi2 tsing1) <白 si7> 。

1. 《唐韻》承(sing5)旨(tsi2)切《集韻》《韻會》《正韻》上(siong7)紙(tsi2)切，叅音是(si6)。氏族也。

2. 又《集韻》掌(tsióng2)是(si6)切，音紙(tsi2)。姓也。義同鬪。

3. 又《廣韻》《集韻》《韻會》章(tsióng1)移(i5)切《正韻》旨(tsi2)而(ji5)切，叅音支(tsi1)。月氏，西域國名，在大宛西。

以目前一般人將上聲"是"音 (si7) 。掌(tsióng2)是(si7)切，應該切出去聲(tsi3) ，即誤矣！

2-5-4 古詩押濁(陽)上音韻之範例

再論上聲音之押韻詩，若濁上聲母非半濁 轉成 濁去(第7聲調)
如下面祀與士如何押上聲韻??

《送忠州太守康昭遠等》

端拱臨中樞，緬懷共予理。
不有台閣英，孰振循良美。
分符侯甸內，拜手明庭裡。
誓節期飲冰，調人方導水。
嘉聲馳九牧，惠化光千祀。
時雨俾昔賢，芳猷貫前史。
佇爾頌中和，吾將令卿士。

⊕ 唐李隆基。押上聲四紙韻

理(li6 發音li2) 美(bi6 發音bi2) 裡(li6 發音li2)
祀(si6 音近si7 南宋後su6->su7)
士(仕 si6 音近si7 南宋後su6->su7)

《代書寄吉十一》 ⊕ 唐張說

一雁雪上飛，值我衡陽道。
口銜離別字，遠寄當歸草。
目想春來遲，心驚寒去早。
憶鄉乘羽翮，慕侶盈懷抱。
零落答故人，將隨江樹老。

。 。 。 。 。 押上聲十九皓韻

道(to6[音近to7]) 抱(po6[音近po7])

三、「漢文拼音反切法」

運用電腦程式系統與台羅拼音，讓現代人輕易掌握漢文反切方法，獲得接近傳統反切法(講究聲韻學)之音韻。雖然用《臺灣閩南語羅馬字拼音方案》尚無法與傳統聲韻反切法將音韻細微一一掌握，但此法應可輔助初學入門漢文音韻，進而一窺其堂奧之第一把萬用鎖鑰。

3-1 傳統《廣韻》反切法簡介

何謂反切與《廣韻》反切法基本認識

恩師林正三先生《閩南語聲韻學》：《反切》闡明反切之法及反切之聲母與韻母，並將《廣韻》四十一聲類及二百六韻之反切上下字分別列表，又將切語上下字之音切逐字列出，以供查考。

傳統反切法 請參考《閩南語聲韻學》一書。

<http://www.tpps.org.tw/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=334&extra=page%3D1>

【閩南語聲韻學】 - 前言撰文：惜餘齋主人（瀛社榮譽主席 林正三老師）

《廣韻》上字表 約520個 ，

《廣韻》下字表 約1347個 在學習傳統反切前須先將此一千多字音韻

完全通熟，再依傳統反切 法二字相琢相磨切出該字音韻。

傳統反切上下字請參閱下面網址內之字表：

廣韻 聲母及反切上字 <http://ytenx.org/kyonh/cjeng>

廣韻 韻母及反切下字 <http://ytenx.org/kyonh/yonh>

3-2 【漢文拼音反切法】規則

規 則	例										
<p>上字 ①取『聲母』 ②依據字韻聲調辨清(陰)濁(陽) 聲調大於4為濁(陽)，否則為清(陰)</p>	<p>德(tik4) ①T ②4=>清(陰)</p>										
<p>下字 ③取『韻母』 ④依韻母聲調辨四聲(平上去入) 平<1,5> 上<2,6> 去<3,7> 入<4,8></p>	<p>紅(hong5) ③ ong ④ 聲調 5.平</p>										
<p>⑤切出 四聲八調(聲調) 依 上字規則「②」辨清(陰)濁(陽)與下字規則 「④」辨四聲(平上去入) 訂定韻母四聲八調</p> <table border="1" data-bbox="419 1048 837 1193"> <tr> <td></td> <td>平</td> <td>上</td> <td>去</td> <td>入</td> </tr> <tr> <td>清 (陰)</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>		平	上	去	入	清 (陰)	1	2	3	4	<p>⑤切出聲調 1 注意規則 「②」辨切出 聲調之清濁</p>
	平	上	去	入							
清 (陰)	1	2	3	4							
<p>⑥ 組合 (含例)：「①」聲母 + 「③」韻母 + 「⑤」聲調</p> <table border="1" data-bbox="244 1373 1185 1529"> <tr> <td data-bbox="244 1373 483 1529"> <p>① 聲母 T勿</p> </td> <td data-bbox="491 1373 858 1529"> <p>③ 韻母 ong 工(ㄨㄥ)</p> </td> <td data-bbox="866 1373 1185 1529"> <p>⑤ 聲調 1</p> </td> </tr> </table>	<p>① 聲母 T勿</p>	<p>③ 韻母 ong 工(ㄨㄥ)</p>	<p>⑤ 聲調 1</p>	<p>東 Tong1</p>							
<p>① 聲母 T勿</p>	<p>③ 韻母 ong 工(ㄨㄥ)</p>	<p>⑤ 聲調 1</p>									

若反切結果為 第6聲調-濁(陽)上音韻字之發音規則如下：

第6聲調-濁(陽)上音韻 發音規則	
聲母	發音
<p>清濁- [半清半濁-次濁] . 拼音開頭字如下：詳請閱【表2-2】</p>	<p>(ioulbmng開頭) 發第2聲調</p>
<p>喉:i, o, u 半舌:L 半齒:J 唇:b,mㄇ 舌:n 牙:g</p>	
<p>其餘</p>	<p>持第6聲調(近7)</p>

試切：(1). 由(iu5)《集韻》《韻會》夷(i5)周(tsiu1)切

(2). 靜(tsing6)《唐韻》《集韻》《正韻》杵疾(tsik8)郢(ing6)切

(3). 魯(1oo6)《集韻》《韻會》籠(long5)五(goo6)切

3-3 韻書及年代說明

彙纂韻書及年代：

最早的韻書是三國時期李登編著的《聲類》。晉代呂靜編著有《韻集》，《魏書·江式傳》載：“晉呂靜仿品登之法作《韻集》五卷，宮商角徵羽各為一篇。”。但此二書皆早佚。

【隋代】《切韻》（西元601年）

陸法言之《切韻》（合於平水詩韻）於隋文帝仁壽元年（西元601年）編寫完成的。王仁昫之《刊謬補缺切韻》也是《切韻》的一個增修本，較《唐韻》更早。

【唐代】《唐韻》（西元732年）

官方韻書胎於唐代，孫愐修隋代陸法言之《切韻》，改為《唐韻》（合於平水詩韻）。《唐韻》由唐人孫愐著，時間約在唐玄宗開元二十年（西元732年）之後，是《切韻》的一個增修本，但原書已失。

【宋代】《廣韻》（西元1008年）

《廣韻》（蒐集音韻較廣較寬，和寫詩用的詩韻頗有出入）真宗大中祥符元年（西元1008年）陳彭年等人奉詔，據更早之《切韻》、《唐韻》等韻書修成《大宋重修廣韻》，即《廣韻》。此亦使《廣韻》成為古代首部由官方主修之韻書。宋仁宗景祐四年（西元1037年），即《廣韻》頒行後29年，宋祁、鄭戩給仁宗上書，批《廣韻》多用舊文，「繁省失當，有誤科試」。

《集韻》（西元1039年），《禮部韻略》（西元1037年）

據李燾《說文解字五音譜敘》記載，《廣韻》頒行後29年—宋仁宗景祐四年（西元1037年），宋祁、鄭戩上書批評《廣韻》多用舊文，「繁省失當，有誤科試」。另據王應麟《玉海》記載，賈昌朝也同時上書批評宋真宗景德年間編的《韻略》是「多無訓釋，疑混聲、重疊字，舉人誤用」。於是仁宗皇帝下令由丁度等人重修這兩部韻書。景祐四年完成了《禮部韻略》，兩年後（西元1039年）完成了《集韻》。《集韻》是《廣韻》的修訂本，而《禮部韻略》是《韻略》的修訂本。

《禮部韻略》是當時科舉考試用之官韻。在收字和字的注釋方面都是為科舉應試考慮，較《廣韻》、《集韻》都簡略，所以稱為《韻略》。而官韻從唐代開元以來就由主管考試的禮部頒行，所以叫《禮部韻略》。

【元代】《平水韻》—《韻府群玉》（西元1307年）

元初陰時夫定《平水韻》，著《韻府群玉》，合併了上聲的「拯」、

「迴」兩部，成為一百零六個韻部，明代文人則沿用。是今日所稱的《詩韻》也就是《平水韻》。《韻府群玉》，共二十卷。陰時夫在他的父親陰應夢（1224—1314）的指導下編成的，由陰時夫之兄陰幼達作注。採錄典故詞藻，隸屬各韻下。按類書按韻編排者，始於顏真卿之《韻海鏡源》，但已失傳。元大德十一年（1307年），陰應夢為《韻府群玉》寫序，序成而卒。

《韻會》（西元1292年）

元初黃公紹、熊忠的《古今韻會舉要》。元世祖至元29年（西元1292年）以前。參照劉淵 王子新刊《禮部韻略》共107韻

（此書已佚，僅能從元初黃公紹、熊忠的《古今韻會舉要》窺知。

《中原音韻》於西元1324年出版，周德清著。

由於異族統治，鄉音改，已產生很多音變，入聲字已部份與目前北京話般分派到平上去三聲。周德清：「……音韻無入聲，派入平上去三聲，前輩佳作中間備載明白，但未有以集之者，今攝其同聲，或未有未當，與我同志改而正諸」。「入派3聲者，以廣其壓韻，為作詞而設耳，然呼吸言語之間，還有入聲之別」。

【明代】《洪武正韻》洪武八年（西元1375年）

是以《切韻》、《廣韻》、《集韻》、《禮部韻略》為根基發展而來。明太祖洪武八年（西元1375年）樂韶鳳、宋濂等11人奉詔編成的一部官方韻書，共16卷。宋濂作的序文中說，《洪武正韻》「一以中原雅音為定」。但從編輯人員的籍貫來看，絕大多數卻是南方人氏。另外，明代的「官話」系統，與上古雅音的差異也非常大。洪武正韻即為南京官話。音韻入聲字部份比《中原音韻》好很多，但用於詩韻尚有些些問題。

【清代】

《佩文韻府》是沿用元代陰時夫的《平水韻》《韻府群玉》和明代凌稚隆《五車韻瑞》的基礎上增補而成，陰時夫又把南宋平水劉淵編的《王子新刊禮部韻略》所歸併的一百零七韻再省去一個「拯韻」而成，這一系列的韻書就叫做「平水韻」。

《御定佩文韻府》是清聖祖康熙命張玉書、陳廷敬、查士昇等二十餘人編纂的一本詞典。於清代康熙四十三年（西元1704年）開始編纂，成書於康熙五十年（西元1711年）。

【結論】 查康熙字典一般以《唐韻》、《集韻》、《韻會》或（《禮部韻略》 - 《古今韻會舉要》）才合用於詩韻（合於平水詩韻）。

3-4 河洛語(台語)之源流與薪傳

3-4-1 五胡亂華、衣冠南渡

五胡亂華，又稱永嘉之亂，前者指肇亂之人，後者指時間而言。

此時期，乃自西晉惠帝永興元年（西元304年）匈奴族劉淵建號稱王始，至南朝宋文帝元嘉十六年（西元439年）北涼降魏為止，合一百三十六年長期之混亂。

西晉末年中原地區戰亂，周邊部族內徙建立割據政權，釀成永嘉之亂，中央朝廷受到威脅，建武年間（西元308年），晉元帝率中原漢族衣冠仕族臣民南渡，晉朝首都遷至江東建康（今南京），史稱“永嘉之亂，衣冠南渡”

在福建，有「永嘉之亂，衣冠南渡」，「衣冠南渡，八姓入閩」之說。

唐 杜甫《追酬故高蜀州人日見寄》（全唐詩卷二百二十三）詩中此兩聯
邊塞西蕃最充斥，衣冠南渡多崩奔。
鼓瑟至今悲帝子，曳裾何處覓王門？

唐 詹琲《永嘉亂衣冠南渡流落南泉作憶昔吟》（全唐詩卷七六一）
憶昔永嘉際，中原板蕩年。衣冠墜塗炭，輿輅染腥膻。
國勢多危厄，宗人苦播遷。南來頻灑淚，渴驥每思泉。

3-4-2 第二次「衣冠南渡」

北宋「靖康之變」（西元1126年），中原漢人再次大規模避禍南下。元朝中原音韻入聲已失。《中原音韻》是元代戲曲家周德清所著的記錄北曲音系的韻書。平聲分陰陽，入聲派三聲。具體來說，全濁入聲歸陽平，次濁入聲歸去聲，清聲入聲歸上聲。關於《中原音韻》時代北音是否有入聲，還存在爭議。周德清語：「入聲派入平上去三聲者，以廣其押韻，為作詞而設耳。然呼吸言語之間還有入聲之別。」這句話成為爭議的焦點。

3-4-3 第一次河洛漢韻復興

明朝“驅除胡虜、恢復中華”頒布「洪武正韻」

「洪武正韻」以南京音為基礎，明代洪武八年（西元一三七五），太祖以舊韻出江左，多失正，命樂紹鳳與廷臣參考中原雅音正之，書成，名洪武正韻，十六卷。注釋似毛晃父子的「增修互註禮部韻略」為稿本，稍以他書損益之；分韻歸字，以中原雅音（南京音為基礎）為定。平上去三聲各為二十二韻，入聲十韻，共七十六韻。

3-4-4 第二次河洛漢韻復興？

漢人於民國以“驅除韃虜、恢復中華”為口號推翻滿清，但可惜語言文化未如明朝洪武君般頒布「洪武正韻」將河洛漢韻復興。今眼看族人對古典語言文化之流失嚴重，冀望吾輩能賡續民國四十、五十年代阿爸阿母之河洛話，並薪傳典雅之河洛漢文。共同於今日之民主時代推動由下而上之第二次河洛漢韻復興運動。

3-5 唐前古音與台語白話音相印舉隅

『台語漢文輔助系統』所有漢韻依據【漢文拼音反切法】規則切出音韻，查詢其漢字音韻文讀音與白話音通用者已不勝枚舉。再舉《唐韻正》《韻補》等古韻籍與先秦《詩經》《易經》等叶韻腳字之古音濟濟與台語白話音相全或音韻非常近者，試舉少許如下：

1. 天(文 thian1 古音 thin1 通台語白話音 thinn1<thiN1>)

○按先韻，古與真文通，故天字皆从鐵(thiat4)因(in1)反(thin1 通台語白話音)。考之經史皆然，惟《易》六位時成，時乘六龍以御天，與庚青通耳。《正字通》謂，至尊莫如天，天以下又莫如君父，字音必不可僭易改叶，所論頗正大。

查天字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=天>

2. 前(文 音錢(tsian5) 上古音：淨平音慈(tsin5)通台語白話音)

【劉向·九歎】陸魁堆以蔽視兮，雲冥冥而暗前(tsin5)。

山峻高以無垠兮，遂曾閱而迫身(sin1)。

查前字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=前>

3. 開(文 khai1 【韻補】叶音虧(khui1, 與台語白話音同)

【謝惠連·擣衣篇】盈篋自余手，幽緘候君開(khui1)。

腰帶準疇昔，不知今是非(hui1)。

查開字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=開>

4. 謀(文 biu5 古叶 boo5 通台語白話音)

叶莫(bok8)徒(too5)切，音模(boo5)。

【詩·小雅】民雖靡盬(hoo1)，或哲或謀(boo5)。【註】盬音呼。

查謀字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=謀>

5. 尺(文 tshik4 古音 tshiok4 通台語白話音)

叶昌(tshiong1)約(iok4)切，音綽(tshiok4)。

【詩·魯頌】是尋是尺(tshiok4)。叶下作(tsok4)若(jiok8)。

查尺字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=尺>

6. 候(文 hio6 古叶音 hoo6[7] 通台語白話音)

叶後(hou6)五(goo6)切，音祐(hoo6)。

【楊泉蠶賦】爰求柔桑，切若細縷(lu6)。

起止得時，燥溼是候(hoo6)。

{《唐韻正》后後俱音戶(hoo6)，後人誤入四十五厚韻(音hio6) }

查候字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=候>

7. 洑(tsui2 "水"之白話音 "水"文音sui2)

【唐韻】【集韻】之(tsi1)壘(lui2)切，音捶(tsui2)。

【說文】二水也。【類篇】閩人謂水(s<厶>ui2)曰

洑(ts<厶>ui2)。○按鄭氏易坎為水，水作洑。郭忠恕佩觿集，音義一而體別，水為洑，火(ho2)為(火尾)hue2。是水與洑音義同。

查洑字<http://dic.taigubun.org/search.php?w=洑>

8. 丘(文khiu1 古丘區(khu1)聲通。通台語白話音)

叶丘(khiu1)於(u1)切，音區(khu1)。古丘區聲通。

【陳琳·大荒賦】過不死之靈域兮，仍羽人之丹丘(khu1)。

惟民生之每每兮，佇盤桓以躊躇(tu5)。

查丘字 <http://dic.taigubun.org/search.php?w=丘>

四、『台語漢文輔助系統』操作運用

4-0 免安裝web版本說明 (Windows系統版未安裝前可先體驗)

支援手機Smart Phone及平板之瀏覽器(Browser)版本，

此(Web Server CGI Database)服務已於2016年元月底初版完成。

網際網路(Internet)連線後進入此網址 <http://dic.taigubun.org/>

後，再輸入欲查之漢字，然後按[查詢]即可。

(台文注音符號TrueType字型[WebFont]95%以上Smart phone手機都支援)

4-1 Windows系統版簡介及安裝重點說明

下載及安裝說明網址：<https://tinyurl.com/HanBunDIR>

([入此分享目錄](#) 詳閱 "安裝說明.txt")

支援電腦<Windows XP/ Win7 /Win8.X/Win10/Win11>系統

4-1-2 安裝注意事項

HanBunSystem-***setup.zip下載並解壓縮後，內有一setup.exe
程式執行後依系統訊息回應即可完成安裝。

安裝時須特別注意資料庫引擎-Access Database 2010 Engine
安裝是否完成？若未完成一般狀況於setup.exe程式執行後電腦
桌面會有一安裝之icon 如下：



點選雙擊Double Click後執行再依系統訊息回應即可完成安裝。

- 【注意】**
1. Access Database Engine 2010 需用 WINDOWS OS Administrator 權限執行安裝 for All uses
 2. Access Database Engine 安裝成功後須重開 windows OS後才可使用。

4-1-3 系統簡介

搜采《康熙字典》上述三千多個反切上下字和九千多個漢字解釋字條資料(所有文讀音之台羅拼音及吳守禮台文注音皆用

【漢文拼音反切法】逐字切出歷時三年多整理)。

提供功能如下：1.【查漢字】 2.【編稿注音】

3.【文章轉拼音】 4.【切音輔助】

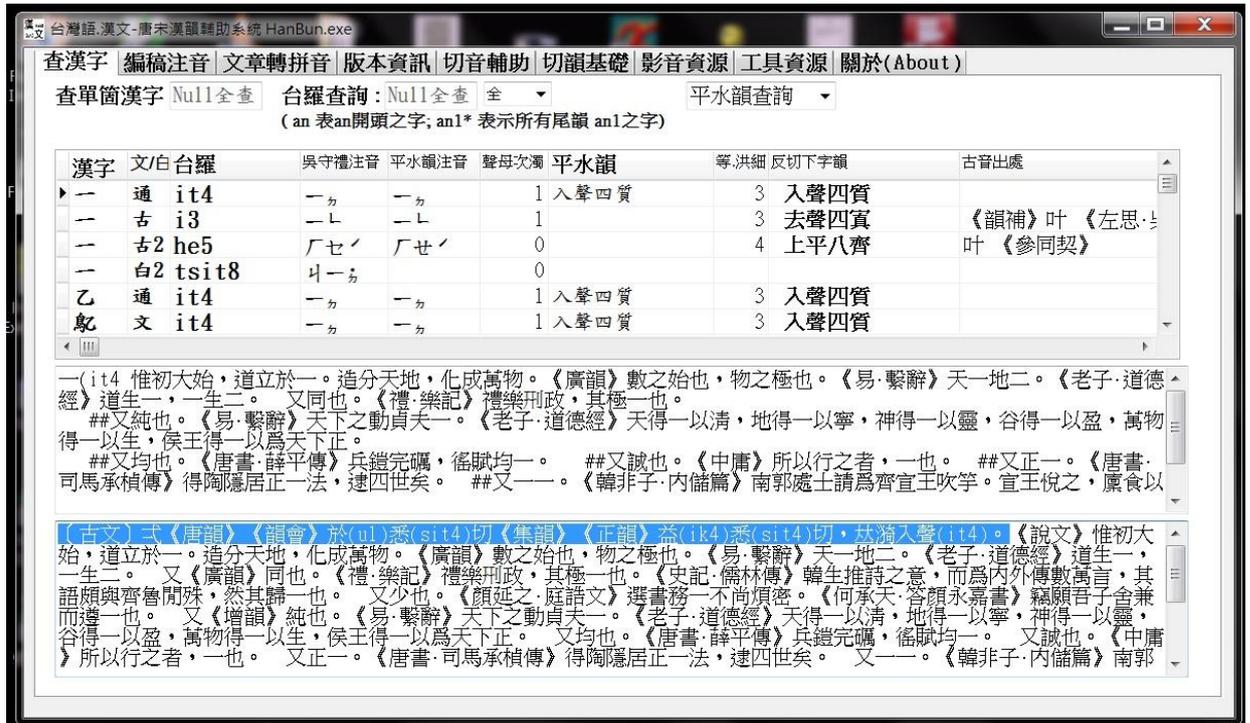
及提供豐富聯結資料【影音資源】【工具資源】。

啟動：點選Windows桌面如下ICON

Double Click 執行



啟動畫面與主要功能說明



- 主要功能
1. 【查漢字】
 2. 【編稿注音】
 3. 【文章轉拼音】
 4. 【切音輔助】

4-2 【查漢字】功能說明 - 請參考上面啟動畫面瞭解下面操作說明

- ① 於"單箇漢字"欄輸入漢字後按<Enter>可查該字
文讀音/台語白話音/上古音等，與該漢字各音韻之字義。
- ② -1台羅拼音欄(於"單箇漢字"右後)輸入拼音
如 "thiong3" 則會列出 "昶鬯悵瑒暢..." 等字，
欲知某字 義解 與 切音(附拼音)，點選該漢字與
拼音行即可。
- ② -2台羅拼音欄輸入拼音末尾再加<*> 如 "am5*" 則會列
出 "岑甘行含..." 等字。再加上<全><白><文>之選項，
可將符合此韻尾之字<全>列出或僅過濾<白>話音或
<文>讀音列出。
- ③ 平水韻查詢欄可下拉選一欲查之韻，即可將該韻漢字列出
。點選該漢字與拼音行即可細查該字資料。

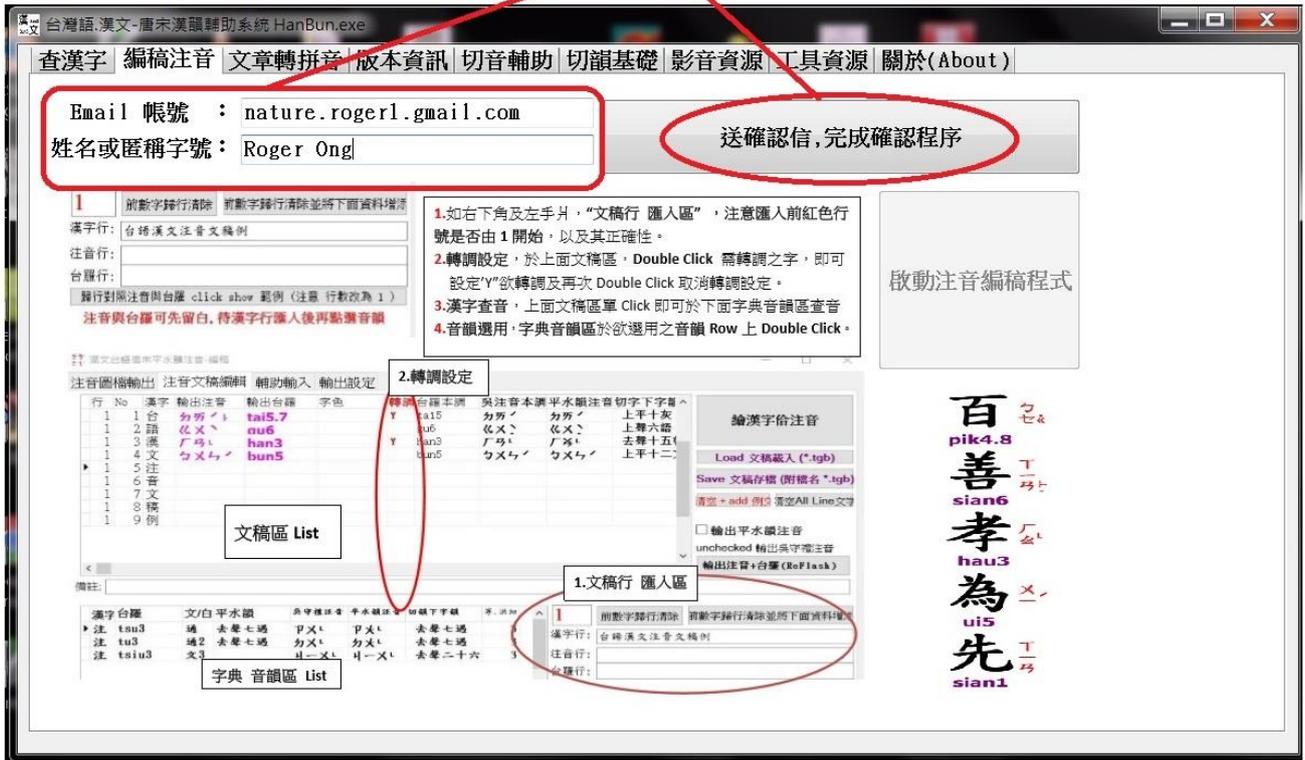
4-3 【編稿注音】功能說明

請參照 4-1-3 (Page27) 啟動畫面，選按左上之【編稿注音】第一次進入需 ①填妥Email帳號及姓名兩欄位 ②按[送確認信...]鈕，發出email ③進您Email帳號私人email 系統收信 ④ Click [確認Email]中之 [確認開啟]email 帳號 網址 ⑤瀏覽器(Browser)獲得email帳號確認訊息,即完成【編稿注音】功能確認啟用程序。

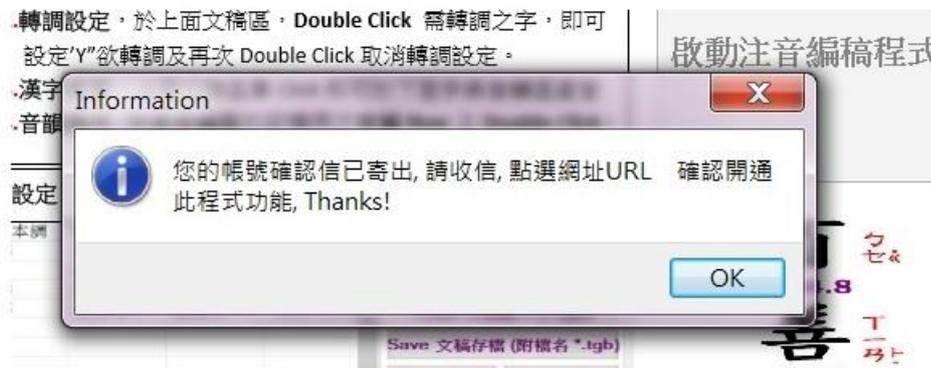
①

②

填妥此兩欄資料,確保Email 帳號可收信,然後按下"送確認信"紐



按[送確認信...]鈕後，電腦跳出下面popup視窗，先不按ok。需到您的email系統收主題為{Hunbun System Confirm Email} 入內點選確認 URL Link。



音註結果圖檔：

◎ 無^{ㄅㄨˋ} 題^{ㄊㄟˊ} ⊕ 唐^{ㄊㄨㄥˊ} 李^{ㄌㄧˋ} 商^{ㄕㄨㄥˊ} 隱^{ㄧㄣˋ}

昨^{ㄗㄨㄛˋ} 夜^{ㄧㄚˋ} 星^{ㄒㄩㄥˊ} 辰^{ㄔㄨㄣˊ} 昨^{ㄗㄨㄛˋ} 夜^{ㄧㄚˋ} 風^{ㄈㄨㄥˊ} ，

畫^{ㄏㄨㄞˋ} 樓^{ㄌㄧㄡˊ} 西^{ㄒㄩˊ} 畔^{ㄆㄢˋ} 桂^{ㄍㄨㄟˋ} 堂^{ㄊㄨㄥˊ} 東^{ㄊㄨㄥˊ} 。

身^{ㄕㄨㄥˊ} 無^{ㄅㄨˋ} 彩^{ㄘㄞˋ} 鳳^{ㄈㄨㄥˊ} 雙^{ㄕㄨㄤˊ} 飛^{ㄈㄟˊ} 翼^{ㄩˋ} ，

心^{ㄒㄩㄥˊ} 有^{ㄩˋ} 靈^{ㄌㄩㄥˊ} 犀^{ㄒㄩˊ} 一^{ㄧˋ} 點^{ㄊㄩㄢˋ} 通^{ㄊㄨㄥˊ} 。

隔^{ㄍㄝˋ} 座^{ㄗㄨㄛˋ} 送^{ㄕㄨㄥˊ} 鈎^{ㄍㄨㄟˋ} 春^{ㄘㄨㄥˊ} 酒^{ㄒㄩˊ} 暖^{ㄎㄨㄢˋ} ，

分^{ㄈㄨㄥˊ} 曹^{ㄘㄞˋ} 射^{ㄕㄨㄛˋ} 覆^{ㄈㄨˋ} 蠟^{ㄌㄞˋ} 燈^{ㄊㄩㄥˊ} 紅^{ㄏㄨㄥˊ} 。

嗟^{ㄗㄞˋ} 余^{ㄩˋ} 聽^{ㄊㄩㄥˊ} 鼓^{ㄍㄨˋ} 應^{ㄩㄥˊ} 官^{ㄍㄨㄢˊ} 去^{ㄕㄨˋ} ，

走^{ㄗㄞˋ} 馬^{ㄇㄚˋ} 蘭^{ㄌㄢˊ} 臺^{ㄊㄞˊ} 類^{ㄌㄟˋ} 轉^{ㄗㄨㄢˋ} 蓬^{ㄆㄨㄥˊ} 。

4-3-2 唐前古文《詩經》轉拼音範例練習

掌握漢文反切方法後，可以此為基礎，配合《康熙字典》《韻補》《唐韻正》等，推敲【古體詩】或【唐前古文】之音韻，尤其古體詩與《詩經》等之押韻字音韻。

- ★範例2：《詩經·國風·王風》丘中有麻
 丘中有麻，彼留子嗟。彼留子嗟，將其來施施。
 丘中有麥，彼留子國。彼留子國，將其來食。
 丘中有李，彼留之子。彼留之子，貽我佩玖。

音註結果圖檔：

《詩經·國風·王風》丘中有麻
 丘中有麻，彼留子嗟。彼留子嗟，將其來施施。
 丘中有麥，彼留子國。彼留子國，將其來食。
 丘中有李，彼留之子。彼留之子，貽我佩玖。

◎國風·王風：今洛陽一帶 丘中有麻約是公元前1134年至公元前515年之詩作。

◎施：通si1,si3 (文si2,i7,i5) [古 so1] <白sua1,sua3>。

◎施施(sua1)：難進之意。

台語 拖施(sua1)，施施(sua1)屑屑(sap4)

=> 施屑(sua1 sap4) <屑屑：屢動作也>

作事莫猶豫不決，拖拖施施(sua1)。

施施：《毛詩正義》 - 舒行何閑獨來見己之貌。

施 《正字通》又麻韻音蛇

(古音 sua5 u 喙tshui3圓尖 較強調u似 "i"；

邪sia5音強調a音是中古音)

按：施一般常用 四支(si1) 與四寘(si3) 但(si3)亦生疏...

真是"無捨施bo5-sia2-si3"。

12356789 = 無寫4 正寫應是 "無捨施bo5-sia2-si3"

◎玖(ki2) 此字依玉(義)，從久(音) 《說文》石之次玉黑色者。

《詩·衛風》投我以木李，報之以瓊玖。久古音《韻補》

叶舉(ku2)里(li6)切，音几(ki2)。

《詩·邶風》何其久(ki2)也，必有以(i6)也。久叶以(i6)。

《小雅》來歸自鎬，我行永久(ki2)。叶喜(hi2)祉(tsi2)。

《楚辭·招魂》層冰峩峩(gi5 gi5)，飛雪千里(li6)。

歸來歸來(lei5)，不可以久(ki2)。

◎佩玖(pue7 ki2)：喻所行之道。

◎玖(ki2)與子(tsi2) 押上聲四紙韻

★範例3：◎丘陵歌 ⊕春秋末 孔子
 登彼丘陵，為施其阪。
 仁道在邇，求之若遠。
 遂迷不復，自嬰屯蹇。
 喟然面顧，題彼泰山。
 鬱確其高，梁甫回連。
 根棘克路，膠之無緣。
 將伐無柯，患滋蔓延。
 惟以永嘆，涕實潺湲。

音註結果圖檔： 吟唱分享：<http://chirb.it/AB4svn>

◎ 丘 陵 歌 ⊕ 春 秋 末 孔 子
 khiu1 ling5 ko1 tshun1 tshiu1 bua8 khong2 tsu2
 登 彼 丘 陵 ， 為 施 其 阪 。
 ting1 pi2 khiu1 ling5 ui7 i7 ki5 puan1
 仁 道 在 邇 ， 求 之 若 遠 。
 jin5 to6 tsai6 ni6 kiu5 tsi1 jiok8 uan5
 遂 迷 不 復 ， 自 嬰 屯 蹇 。
 sui7 be5 put4 hok4 tsu7 ing1 tun5 kian1
 喟 然 面 顧 ， 題 彼 泰 山 。
 khui3 jian5 bian7 koo3 te5 pi2 thai3 suan1
 鬱 確 其 高 ， 梁 甫 回 連 。
 ut4 khok4 ki5 ko1 liong5 poo2 hue5 lian5
 根 棘 克 路 ， 膠 之 無 緣 。
 kun1 kik4 khik4 loo7 kau1 tsi1 boo5 uan5
 將 伐 無 柯 ， 患 滋 蔓 延 。
 tsiang1 huat8 bu5 ko1 huan7 tsu1 ban7 ian5
 惟 以 永 嘆 ， 涕 實 潺 湲 。
 ui5 i6 ing6 than3 the3 sit8 tsan5 uan5

- ◎孔子 春秋末（西元前 551—西元前 479）
- ◎紫色字 叶押古先韻（上古轉聲寒刪先通）
- ◎阪：叶平聲。【王褒·關山篇】從軍出隴阪【puan1】，驅馬渡關山【suan1】
- ◎遠：又叶于(u5)員(uan5)切，音淵(uan5)。
 【詩·小雅】爾之遠(uan5)矣，民胥然(jian5)矣。
- ◎山：《說文》山宣(suan1)也。宣氣散生萬物，有石而高也。
 又《集韻》《韻會》所(su2)旃(tsan1)切，音仙(suan1)
 《詩·小雅》幽幽南山(suan1)。叶上干，干音堅(kian1)。
- 中古讀冊音在刪韻(san1)，上古轉聲寒刪先通，則非止叶音矣。（按"山 suan1 音非常近白話音 suann1"）

4-4 【文章轉拼音】功能說明 - 請按<例文說明> 按鈕，瞭解使用方法。



貼妥欲轉拼音之文章，然後依汝需要選擇 “轉古音”、“轉白話音”等標註(若只轉唐宋<中古漢韻>文讀音，則此兩選項可不選)，後按<開始轉拼音>鈕。

轉出結果說明： ([通]表示文讀與台語白話音通用)

昨夜星辰昨夜風

通 tsok8 <白 tsoh8 tsal tsa7> 。 通 ia7 (文 ik8) [古 u7 o7 iok8] 。
 通 sing1 <白 tshinn1 tshenn1 san1> 。 通 sin5 [古 sian5] 。
 通 tsok8 <白 tsoh8 tsal tsa7> 。 通 ia7 (文 ik8) [古 u7 o7 iok8] 。
 通 hong1 [古 puang1 ling1 hin1] 。

註：轉出結果，通用音無任何括號括住；文讀音用()括號括住；白話音用<>括號括住；古音用[]括號括住

若databse 無收某漢字，則會於拼音行以該漢字直接出現。

轉出之文讀音 “通” 或 “文” 皆依康熙字典切韻切出之拼音，汝若欲知其詳細音切或該音義解可至 “查漢字” 查詢該字即可。

4-5 【切音輔助】功能說明 -按<使用範例說明> 按鈕後畫面如下。



4-5-1 若有需查音切資料之生僻字建議可運用下面資訊：

如網路上康熙字典 link

◎ 漢典 <http://www.zdic.net/>

◎ Tool 康熙字典 <http://tool.httpcn.com/KangXi/>

4-5-2 欲查之漢字，取得《唐韻》、《集韻》、《韻會》等上下切字
如 阪

<http://tool.httpcn.com/Html/KangXi/39/KOXVILILPWRNTBPWA.shtml>

【唐韻】【集韻】【韻會】 𡵚甫遠切，音反。【說文】 坡者曰阪。一曰澤障。一曰山脅也。【玉篇】 險也。【廣韻】 大陂不平。【詩·小雅】 瞻彼阪田。【箋】 阪田，崎嶇堯堯之處。又【廣韻】 同坂。【集韻】 亦同坂。詳阪坂二字註。又與反同。【荀子·成相篇】 阪為先聖。【註】 阪與反同。反先聖之所為。又【玉篇】 步坂切【集韻】 部版切，𡵚音𡵚。【集韻】 陂也。又【集韻】 蒲限切，音版。阪泉，地名。【左傳·僖二十五年】 遇黃帝戰於阪泉之兆。又叶平聲。【王褒·關山篇】 從軍出隴阪，驅馬渡關山。

由主畫面點選【切音輔助】貼入查到的反切資訊如上，將之copy考貝入text欄後按【反.切音粹取】鈕即得下面資訊。

甫(h<p>u2)遠(uan6)

步(poo7)坂(huan2)

部(poo6)版(pan2)

蒲(poo5)限(han6)

然後依3-2【漢文拼音反切法】規則，切出阪文讀音(puan2/puan6[音2]) 或 (pan6[發音2])。

試查康熙字典 切出下面字詞之讀冊音韻：1.擗節 2.植 3.楸 4.尾

五、漢文音韻進階

5-1 變調規則簡介

二字或三字之辭彙(如：五花馬、春風..等)，其最末字為名詞，而前字(或前二字)為修飾此辭彙之形容詞。在台語交談或者漢文讀誦此款辭彙之前字(或前二字)一般須要變調以使辭彙與文句音韻流暢。

五^ㄅ花^{ㄏㄨㄚˊ}馬^{ㄇㄚˊ}。春^{ㄔㄨㄣˊ}風^{ㄈㄨㄥ}。漢^{ㄏㄢˋ}韻^{ㄩㄣˊ}。台^{ㄊㄞˊ}北^{ㄅㄞˊ}城^{ㄘㄩㄥˊ}

goo6.1 hua1.7 ba6

tshun1.7 hong1

han3.2 un7

tai5.3 pak4.8 siann5



變調規則說明如下：

平聲韻

第①聲調 >>>> 第⑦聲調

第⑤聲調 >>>> 第⑦聲調 (偏漳腔)

第⑤聲調 >>>> 第③聲調 (偏泉腔)

上聲韻

第②聲調 >>>> 第①聲調

第⑥聲調 >>>> 第①聲調

(聲母次濁<[Click 前往2-2聲母表](#)>第⑥發音為第②聲調故轉第①聲調)

第⑥聲調 >>>> 第③聲調

(聲母非次濁之第⑥聲調發音近第⑦聲調故轉第③聲調)

去聲韻

第③聲調 >>>> 第②聲調

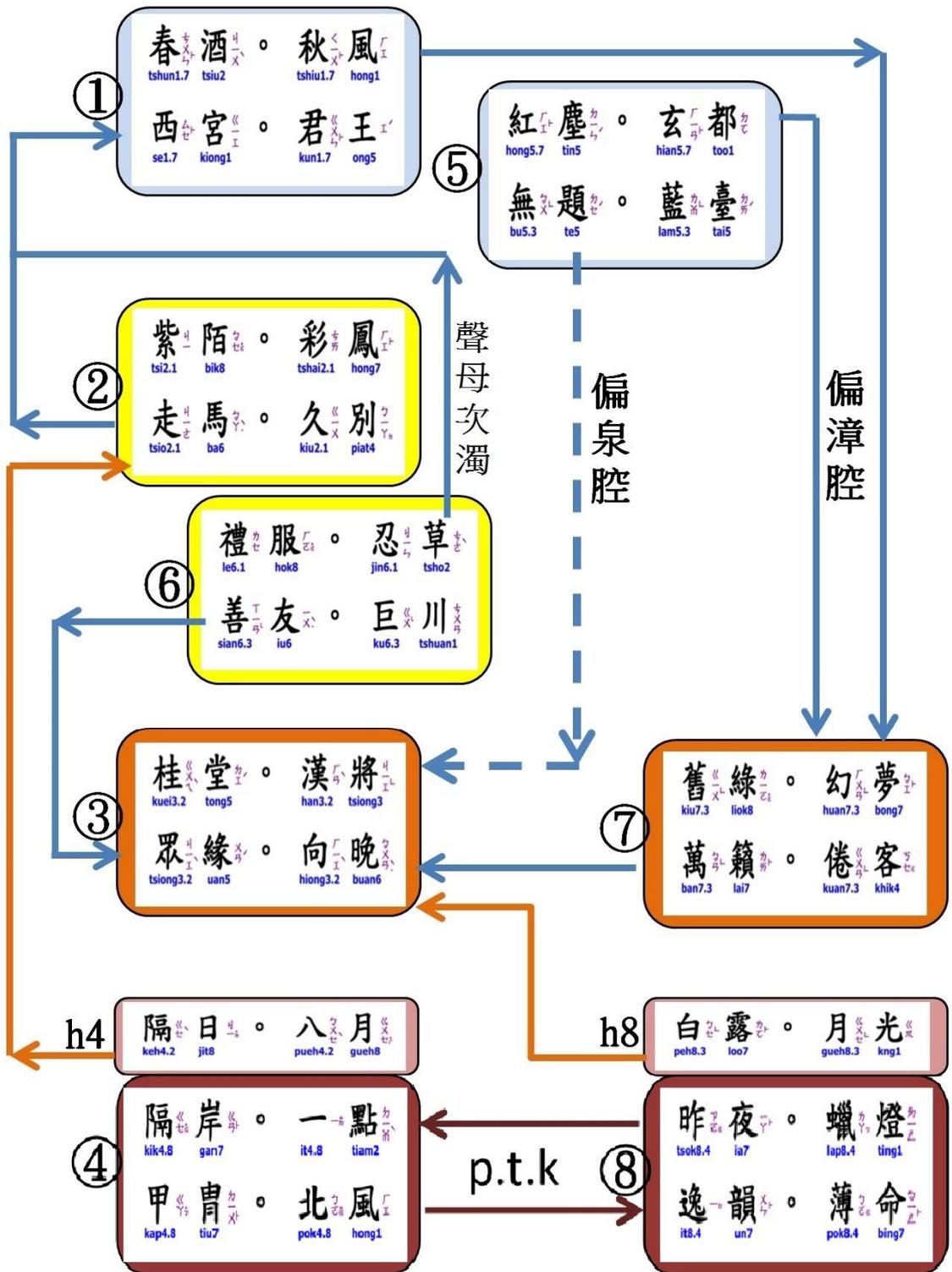
第⑦聲調 >>>> 第③聲調

入聲韻

第④聲調 (p□ㄅ, t□ㄊ, k□ㄎ) >>>> 第⑧聲調 (h□ㄏ變②)

第⑧聲調 (p□ㄅ, t□ㄊ, k□ㄎ) >>>> 第④聲調 (h□ㄏ變③)

《變調圖》



- ① ② ③ ④ ptk ④ h ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ptk ⑧ h

以上變調參照吳昭新博士此份資料之 (九)連續變音

<http://olddoc.tmu.edu.tw/Taiwanese-6/Tai-PA-w-chn.pdf>

5-2 漢文台語唐宋平水韻注音碼重點特徵說明

5-2-1 喙型差異

1) ㄩ [ㄅㄨ] ong

注音碼	喙型差異說明	例字
ㄅㄨ [ㄩ] ong	1. ㄅ「翁」音圓開、縮、緩閉 2. 合併[ㄩ] 3. 東系韻： 上平一東 / 上聲一董 / 去聲一送	   hong5 ong1 tong2    ong2 song3 kong3
ㄅㄨ [ㄩ] ong	1. (ㄅ喙自然開、緩閉) 2. 合併[ㄩ用本符] 3. 冬系韻： 上平二冬 / 上聲二腫 / 去聲二宋	  tong1 tsong1   hong6 song3

2) 一 i

注音碼	喙型差異說明	例字
一 i	1. (口中後之上顎發音，喙型稍扁) 上平四支	  i1 ts11
ㄟ i	1. (舌尖齒附近發音，喙型齊扁) 上平五微	  ki5 bi5

3) ㄨ u

注音碼	喙型差異說明	例字
ㄨ u	(ㄨㄨ，開口呼) 上平六魚 / 上聲六語 / 去聲六御	    u1 ku1 tu5 ju5     su2 gu6 gu7 ku3
ㄨ u	(ㄨㄨ 喙圓尖，合口呼) 上平七虞 / 上聲七麌 / 去聲七遇	    u1 ku1 tu5 ku5     tsu2 u6 hu3 ku7

4)

注音碼	喙型差異說明	例字
ㄨㄣˋ ㄨㄣˋ ut4 . ut8	(uㄨ 喙圓尖，喉頓音) 入聲四質	卒 ^{ㄗㄨˋ} 律 ^{ㄌㄨˋ} 戌 ^{ㄕㄨˋ} 術 ^{ㄕㄨˋ} tsut4 lut8 sut4 sut8 
ㄨㄣˋ ㄨㄣˋ ut4 . ut8	(uㄨ 喙自然，舌根附近 喉頓音) 入聲五物	弗 ^{ㄈㄨˋ} 勿 ^{ㄨˋ} 尉 ^{ㄨˋ} 佛 ^{ㄈㄨˋ} hut4 but8 ut4 hut8 
ㄨㄣˋ ㄨㄣˋ ut4 . ut8	(ㄨ 全口音圓，喉頓音， uㄨ 喙圓標為ㄨ) 入聲六月	窟 ^{ㄎㄨˋ} 核 ^{ㄏㄨˋ} 骨 ^{ㄍㄨˋ} 兀 ^{ㄨˋ} 佛 ^{ㄈㄨˋ} khut4 hut8 kut4 gut8 put8 

5)

注音碼	喙型差異說明	例字
ㄨㄣˊ un	(uㄨ 喙扁圓尖，ㄨ音較 強調稍長，ㄣ濃鼻腔音) 上平十一真 / 上聲十一軫 / 去聲十二震	旬 ^{ㄒㄨㄣˊ} 均 ^{ㄍㄨㄣˊ} 春 ^{ㄔㄨㄣˊ} sun5 kun1 tshun1 允 ^{ㄩㄣˇ} 潤 ^{ㄨㄣˋ} 順 ^{ㄕㄨㄣˋ} un6 jun7 sun7 
ㄨㄣˊ un	(uㄨ 喙自然，合口呼) 上平十二文 / 上聲十二吻 / 去聲十三問	雲 ^{ㄩㄣˊ} 聞 ^{ㄨㄣˊ} 分 ^{ㄈㄣˊ} un5 bun5 hun1 吻 ^{ㄨㄣˇ} 粉 ^{ㄈㄣˇ} 問 ^{ㄨㄣˋ} bun6 hun2 bun7 
ㄨㄣˊ un	(ㄨ 全口腔洪圓，開口 呼) 上平十三元 / 上聲十三阮 / 去聲十四願	恩 ^{ㄨㄣˊ} 痕 ^{ㄏㄣˊ} 門 ^{ㄇㄣˊ} 本 ^{ㄅㄣˊ} un1 hun5 bun5 pun2 捆 ^{ㄎㄨㄣˇ} 盾 ^{ㄉㄨㄣˇ} 寸 ^{ㄘㄨㄣˋ} 恨 ^{ㄏㄣˋ} khun2 tun6 tshun3 hun7 

5-2-2 鼻尾音濃淡

1) ㄨㄥ ing

注音碼	鼻尾音濃淡 差異說明	例字
ㄨㄥ ing	(四等細音，開口，強調一I 稍長，ng，鼻音相對庚韻較薄 偏ㄣ) 青系：下平九青/上聲二十四 迥/去聲二十五徑	
ㄨㄥ ing	(ㄨㄥ ng 厚鼻音) 下平八庚/上聲二十三梗/去聲 二十四敬	
ㄨㄥ ing	(ing → ㄨㄥ 全鼻音厚<濃>) 下平十蒸=>上聲二十四迥/去 聲二十五徑	

5-2-3 是否有鼻音

1)

注音碼	是否有鼻音 說明	例字
ㄨ i	i無鼻音 上平四支	
ㄨ inn	i+nn鼻音 白話音	

2)

注音碼	是否有鼻音 說明	例字
ㄨ iu	iu無鼻音 下平十一尤	
ㄨ iunn	iu+nn鼻音 白話音	

3)

注音碼	是否有鼻音 說明	例字
ㄛ « ㄛˊ ok	(ㄛ自然開、縮頓、緩閉) 入聲二沃	沃 ^{ㄛˋ} 督 ^{ㄉㄛˊ} 鵠 ^{ㄏㄛˊ} 告 ^{ㄍㄛˋ} ok4 tok4 hok8 kok4
ㄛˊ « ㄛˊˊ ok	(ㄛ自然開0鼻腔頓音-濃鼻腔音，發音上衝鼻腔) 入聲三覺	握 ^{ㄉㄛˊ} 卓 ^{ㄉㄛˊ} 學 ^{ㄏㄛˊ} 覺 ^{ㄍㄛˋ} 岳 ^{ㄍㄛˋ} ok4 tok4 hok8 kok4 gok8

4)

注音碼	是否有鼻音 說明	例字
ㄛˊ ㄩ ong	(ㄛˊ = ㄛ氣衝鼻腔 + ㄩ濃鼻腔音 <音稍似白話音ㄤ>) 合併為[ㄛˊ]	江 ^{ㄍㄛˊ} 邦 ^{ㄅㄛˊ} 講 ^{ㄍㄛˊ} 巷 ^{ㄏㄛˊ} 降 ^{ㄍㄛˊ} kong1 pong1 kong2 hong7 kong3
ㄛ ㄩ ong	ㄛ無鼻音，ㄩ ng濃鼻腔音 合併[ㄛ]	郎 ^{ㄌㄛˊ} 妨 ^{ㄉㄛˊ} 倘 ^{ㄊㄛˊ} 往 ^{ㄨㄛˊ} 碰 ^{ㄆㄛˊ} 放 ^{ㄉㄛˊ} ong5 hong1 thong2 ong6 pong7 hong3

5) at ㄚˊ ㄚˊˊ

注音碼	是否有鼻音 說明	例字
ㄚˊ at	(ㄚˊ a喉頓音，無鼻音) 入聲七曷 (寒系)	褐 ^{ㄏㄚˊ} 薩 ^{ㄙㄚˊ} 割 ^{ㄍㄚˊ} 達 ^{ㄉㄚˊ} hat8 sat4 kat4 tat8
ㄚˊˊ at	(ㄚˊˊ => ㄚˊ a喉頓音，稍鼻音) 入聲八黠 (刪系)	黠 ^{ㄏㄚˊˊ} 殺 ^{ㄙㄚˊˊ} 嘎 ^{ㄍㄚˊˊ} 劓 ^{ㄙㄚˊˊ} hat8 sat4 kat4 tshat4

6) ap4/ap8 Y^ㄩ / Y^ㄩ;

注音碼	是否有鼻音 說明	例字
Y ^ㄩ Y ^ㄩ ; ap4.ap8	Y ^ㄩ 無鼻音 入聲十五合	匝 ^ㄩ 合 ^ㄩ 拉 ^ㄩ tsap4 hap8 lap8 答 ^ㄩ 塌 ^ㄩ 踏 ^ㄩ tap4 thap4 tap8
Y ^ㄩ Y ^ㄩ ; ap4.ap8	(Y ^ㄩ : Y ^ㄩ 稍帶鼻音為 Y ^ㄩ) 入聲十七洽	甲 ^ㄩ 匣 ^ㄩ 押 ^ㄩ kap4 hap8 ap4 恰 ^ㄩ 霎 ^ㄩ 插 ^ㄩ khap4 sap4 tshap4

※註：入聲十七洽 尚有一韻 uat ㄨㄚˋ / ㄨㄚˋ 稍鼻音

法^ㄩ 漢^ㄩ 乏^ㄩ
 huat4 huat4 huat8

5-2-4 鼻音發音部位

1) ㄛ^ㄨ ㄛ^ㄨ; ok4 ok8

注音碼	鼻音發音部位 說明	例字
ㄛ ^ㄨ ㄛ ^ㄨ ; ok4 ok8	(自然開0鼻腔頓音-濃鼻腔音，發音上衝鼻腔) 入聲三覺	握 ^ㄨ 卓 ^ㄨ 學 ^ㄨ ok4 tok4 hok8 覺 ^ㄨ 岳 ^ㄨ kok4 gok8
ㄛ ^ㄨ ㄛ ^ㄨ ; ok4 ok8	(帶鼻腔音+喉頭頓音) 按：ㄛ ^ㄨ = oonn，用於入聲喉頭頓音，鼻音較淡=>on 入聲十藥	蠖 ^ㄨ 鐸 ^ㄨ 鑊 ^ㄨ ok4 tok8 hok8 擱 ^ㄨ 鱈 ^ㄨ kok4 gok8
ㄛ ^ㄨ ㄛ ^ㄨ ; ok4 ok8	(自然開、縮頓、緩閉) 入聲二沃	沃 ^ㄨ 督 ^ㄨ 鵠 ^ㄨ 告 ^ㄨ ok4 tok4 hok8 kok4
ㄛ ^ㄨ ㄛ ^ㄨ ; ok4 ok8	(「翁」音圓開、縮頓、緩閉) 入聲一屋	屋 ^ㄨ 啄 ^ㄨ 伏 ^ㄨ 國 ^ㄨ ok4 tok4 hok8 kok4

5-2-5 發音注重音元

1) ㄨㄥ ing

注音碼	鼻尾音濃淡 差異說明	例字
ㄨㄥ ing	(四等細音，開口，強調一I 稍長，ng，鼻音相對庚韻較薄 偏ㄣ) 青系：下平九青/上聲二十四 迥/去聲二十五徑	
ㄨㄥ ing	(ㄨㄥ ng 厚鼻音) 下平八庚/上聲二十三梗/去聲 二十四敬	

2) ㄨㄟ ㄨㄟ

注音碼	發音注重音元 說明	例字
ㄨㄟ ui	(i 一下加 • 表示稍強調此音 稍長) 上平四支/上聲四紙/去聲四寘	
ㄨㄟ ui	(ui 舌尖齒附近，喙齊扁， ㄨ下加 • 表示稍強調) 上平五微/上聲五尾/去聲五未	

3) ㄨㄣ un

注音碼	發音注重音元 說明	例字
ㄨㄣ un	(uㄨ 喙扁圓尖，ㄨ音較強調 稍長，ㄣ濃鼻腔音) 上平十一真/上聲十一軫/去聲 十二震	

ㄨㄣ un	(uㄨ喙自然，合口呼) 上平十二文/上聲十二吻/去聲十三問	
----------	--------------------------------------	--

4) am ㄩㄢ (ㄩㄢ)

注音碼	發音注重音元 說明	例字
ㄩㄢ am	(aㄩ 洪開.稍強調(稍長) 收口轉鼻音ㄢm 開口一等) 覃系：下平十三覃/上聲二十七感/去聲二十八勘	
ㄩㄢ am	(稍強調收口鼻音ㄢm ㄩㄢ複合音符轉 開口二等) 咸系：下平十五咸/上聲二十九賺/去聲三十陷	

5) uan ㄨㄢ (ㄨㄢ ㄩ[ua]ㄣ[n] 之複合音)

注音碼	發音注重音元 說明	例字
ㄨㄢ Uan	(ㄨu圓尖，稍強調ㄩㄢua) 元系： 上平十三元/上聲十三阮	
ㄨㄢ uan	(ㄨu 圓漸大，ㄨㄢan 張大ㄩa) 寒系： 上平十四寒/上聲十四旱	
ㄨㄢ uan	(ㄨu 稍圓、ㄨㄢan 自然) 刪系： 上平十五刪/上聲十五潛	
ㄨㄢ uan	(ㄨu 圓扁如一音. 稍強調) 先系：下平一先/上聲十六銑	

ㄨㄢˊ Uan(m)	ㄨㄢˊ (三等、合口 ㄨ u 圓扁如一音、ㄨㄢ an 強調ㄨ ㄩ ua) 下平十五咸	凡 帆 huan5 huan5 h<p>u =>近白話音 ph
---------------	---	---------------------------------------

6) iau 一么 (么 = ㄩ ㄨ au合韻)

注音碼	發音注重音元 說明	例字
一么 iau	(一 i 扁尖稍長) 蕭系：下平二蕭 / 上聲十七筱 / 去聲十八嘯	嬌 寮 小 kiau1 liau5 siao2 皎 邵 嘯 kiau2 siao7 siao3
一么 iau	(iau強調ㄩ a, 一 i 微弱至幾乎無;去聲無一 i 音) 肴系：下平三肴 / 上聲十八巧 / 去聲十九效	教 寥 捎 kiau1 liau5 siao2 佼 效 孝 kiau2 hau7 hau3

7) ai ㄎ (ㄩ 一 複合音)

注音碼	發音注重音元 說明	例字
ㄩ ai	ㄩ (ㄩ 強調較長, 一 短) 上平九佳 / 上聲九蟹 / 去聲九泰	皆 解 泰 kai1 kai2 thai3 帶 害 tai3 hai7
ㄎ ai	ㄎ (ㄩ 一 複合音) 上平十灰 / 上聲十賄 / 去聲十卦	該 改 薑 kai1 kai2 thai3 媿 械 tai3 hai7
ㄎ ai	ㄎ (ai ㄎ 後一音強調較長) 去聲十一隊	態 貸 劾 tai3 tai3 hai7 貸(今 tai3 ㄎ ㄎ)

5-3 漢文台語唐宋平水韻注音碼 清單

請參閱 此 PDF文件 <http://tinyurl.com/HanBun-D2>

(End)